

DU DÖDAT HAR MIN KÄRLEK

Victor Hugo Wickström (1856–1907).

Frans v. Heland (1843–1923).

Andantino.

SÅNG.

PIANO.

1. Du dö-dat har min kär-lek, som
läg ej i dess ö - ga en

skänkt mig ljus i mör-ker, som skänkt mig tu-sen strå-lar av gläd - je varm och
tan-ke på din lyc - ka, en strä - van för din väl-färd i - ge - nom lång-a

rik. Du vill kanske för - ne-ka det, men alltför väl jag kän-ner det, att
år? Hur kун-de du för - ö - da den och sarga den och dö-da den och

lyckan som jag läng-e ägt, ej me-ra är sig lik. Hur kun - de du väl
läg - ga den med iskall hand i ö - de-mark på bär? Där lig - ger den i

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing melody and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the voice. The vocal part begins with a short melodic line, followed by a section where the piano provides harmonic support while the voice sings a sustained note. The lyrics are integrated into the musical lines, with the piano often accompanying the vocal entries. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked as *Andantino*.

vara så hård i di-na tan-kar, att du min lju-va kär-lek åt
 nat - ten med ve - mod på sin pan-na, med tår i brustet ö - ga med

dö - den vig-de in? Hur sjöng den ej och spe - la-de, hur log den ej och
 blod bland lös-ta hår. Den sjunger ej och spe-lar mer, den skrattar ej och

dan - sa - de! Säg var den ic - ke djup och varm? Säg svek den nå - - gon -
 dan-sar mer. Du dö - dat har min kär - lek du, fast du det ej för -

sin?
 står.

1. 2. Säg,